परीक्षापाठ्यम्—

पिङ्गलच्छन्दःसूत्र।

[श्रीमत्पिङ्गलाचार्य्यविरचितच्छन्दःशास्त्रम्]

(महामहोपाध्याय श्रीहलायुधभट्टकृतमृतसञ्जीवनीटीकया नानाविध टिप्पन्या बङ्गानुवादेन हिन्दीभाषानुवादेन च समलङ्कृतम् ।)

सिद्धान्तरत्नवेदतीर्थोपनामकेन

श्रीसीतानाथसामाध्यायिभट्टाचार्य्येण

सम्पादितम्।

कलिकाता—निवेदितालेनस्थ संस्कृतविद्यालयात्

श्रीजानकीनाथकाव्यतीर्थेन प्रकाशितम्।

आवृत्ति पञ्चमी।

[मूल्य सार्द्धैकरूप्यकम्—१॥

मिलनेका पता—
श्रीजानकीनाथ काव्यतीर्थ,
छात्र-पुस्तकालय,
निवन्दितालेन बागबाजार, कलकत्ता।



कलिकाता—
७।१० गौर मोहन मुखार्ज्जि ष्ट्रीटस्थित
"भद्रप्रिण्टिं-यन्त्रे"
श्रीक्षेत्रमोहन घोषेण मुद्रितम्।

पातनिका ।

अपौरुषेयवेद एव न्याय स्मृति सांख्य वेदान्त मीमांसादिसर्व्वं शास्त्रप्रणेतृवृन्दानां व्यास-गौतम कणाद कपिलादीनाम् उपजीव्य विषयत्वेन प्रतिभाति। वेदार्थज्ञानमन्तरेण, का कथा धर्म्मादिशास्त्राणां, ब्राह्मणानां नित्यकर्त्तव्यसन्ध्यादिष्वपि न सम्यगवबोधो जायते। छन्दोज्ञानमन्तरेण न कदाचित् वेदार्थज्ञानं सम्भवति इत्यत्र विभिन्न धर्म्ममार्गावलम्बिनां परस्पर विवदमानानामपि मुनीनामैकमत्यम्, यत विविधच्छन्दोनिबद्धपद्यकदम्बकैरलङ्कृतास्तावद वेदा । छन्द-शास्त्रानभिज्ञस्य वेदाध्ययने दोषश्रुतिरपि राजते। तथाच श्रुति — "यो ह वा अविदितार्षेयच्छन्दोदैवतब्राह्मणेन मन्त्रेण याजयति वाध्यापयति वा स्थाणु वर्च्छति गर्त्तं वा पद्यति प्र वा मीयते पापीयान् भवति" (आ ब्रा २१) अपिच दृश्यते पाणिनीयशिक्षायाम्— "आर्षं छन्दश्च दैवत्य विनियोग पुन पुन । वेदितव्य प्रयत्नेन ब्राह्मणेन विशेषत ॥" "मन्त्रो हीन स्वरतो वर्णतो वा, मिथ्या प्रयुक्तो न तमर्थमाह। स वाग्वज्रो यजमानं हिनस्ति यथेन्द्रशत्रु स्वरतोऽपराधात् ॥" चतुर्द्दशसु विद्यासु छन्द शास्त्र चैका विशिष्टा विद्या। उक्तञ्च विष्णुपुराणे—"अङ्गानि वेदाश्चत्वारो मीमांसा न्यायविस्तर । धर्म्मशास्त्र पुराणञ्च विद्या ह्येताश्चतुर्द्दश ॥" वेदस्य षडङ्गानि यथा—"शिक्षा कल्पो व्याकरण निरुक्त छन्द इत्यपि। ज्योतिषामयनञ्चैव षडङ्गो वेद इष्यते ॥" यथा पद्भ्यां विना मनुजस्य, तथा छन्दोऽन्तरेण वेदस्य अवस्था दुरवस्थैव जायते। तथाच पाणिनीयशिक्षायाम्—"छन्द पादौ तु वेदस्य" इति। इदमेव वाङ्मय छन्द शास्त्र छन्दोग्रन्थप्रणेतृभिर्मुनिभि साङ्केतिकैर्द्दैवात्मकवर्णसमूहैर्विनिर्म्मितम्। उदीरितञ्च श्रीमता गङ्गादासेन—'म्यरस्तजभ्नगैर्लान्तै

रभिर्दंशभिरक्षरैः । समस्तं वाङ्मयं व्याप्तं त्रैलोक्यमिव विष्णुना ॥"
एतेषु वर्णेषु मकाराद्यष्टगणानां दैवैः सह साम्यमपि दृश्यते । तथाच—

मो भूमिः श्रियमातनोति य जलं वृद्धिं र चाग्निर्मृतिं
सो वायुः परदेशदूरगमनं त व्योमशून्यं फलम् ।
ज सूर्यो रुजमाददाति विपुलं भेन्दुर्यशो निर्मलं
नो नाकश्च सुखप्रदः फलमिदं प्राहुर्गणानां बुधाः ॥

तत्र गणसंख्यानामरूपदेवताफलज्ञापकं यन्त्रम् यथा—

गणनाम ।	रूपम् ।	देवता ।	फलम् ।	मित्रादि	फलम् ।
१—मगण	ऽ ऽ ऽ	मही	लक्ष्मी	मित्रम्	शुभम्
२—नगण	। । ।	स्वर्ग	वृद्धि	मित्रम्	शुभम्
३—भगण	ऽ । ।	शशी	यश	दास	शुभम्
४—यगण	। ऽ ऽ	जलम्	आयु	दास	शुभम्
५—जगण	। ऽ ।	रवि	रुज	उदास	अशुभम्
६—रगण	ऽ । ऽ	अग्नि	दाह	शत्रु	अशुभम्
७—सगण	। । ऽ	वायु	विभ्रम	शत्रु	अशुभम्
८—तगण	ऽ ऽ ।	नभ	शून्यम्	उदास	अशुभम्

अस्य छन्दःशास्त्रस्य पिङ्गलाचार्यस्तावत् प्रथमः प्रणेता । स हि पिङ्गलाचार्यः कुत्रचित् पिङ्गलनाम्ना, कुत्रचित् पिङ्गलमुनिरिति नाम्नापि प्रसिद्धः । अपिच पतञ्जलेर्नामान्तरं पिङ्गलाचार्य इत्यपि जनश्रुतिर्विद्वज्जनमानसपथे कदाचित् पथिकायते । दृश्यते खलु तत्कृतप्राकृतच्छन्दोग्रन्थस्य मङ्गलाचरणश्लोके पिङ्गलनाग इति नाम, तथाच—"जो विविहमत्त सायरपारं पत्तो विविमलमइहेलम् । पढमभासतरण्डो णाओ सो पिङ्गलो जअइ ।" अत्र अस्य वार्त्तिक टीकाकारश्चन्द्रशेखर —

'यो विविधवर्णमात्राप्रस्तारात् सागरं प्राप्य ।

गरुडमवञ्चयदतुल स हि नाग पिङ्गलो जयति ॥”

अत्र पदमशब्दोपादानात् छन्दःशास्त्रस्य प्रथमप्रणेता पिङ्गलनाग एवेति लभ्यते। तत्र सुधीपरम्परागता कामपि आख्यायिका मनुस्मरन्ति केचित्। यथा—एकदा फणिपति पिङ्गलनाग पृथिवी लोकदर्शनलालस सन् पातालभवनात् पृथिवीम् समुपागमत्। अथ भूलोकस्यपर्वतारामकन्दरकाननगरादिकम् परिभ्रम्य लब्धशान्ति पुन पातालतल गच्छन्, वैनतेयं नागान्तकमन्तकमिव अग्रत समवलोक्य परित्यज्य च जीवनाशा भयेन कम्पितकलेवर “हा हतोऽस्मि” इति मनसि विचिन्त्य व्याकुलो बभूव। अथ नाग दृष्ट्वा त भक्षयितु मुखव्यादान कृत्वा समागतम् गरुड विनीतभावेन पिङ्गलनाग कथयामास—‘भो पक्षिराज। मयि त्वदुदरस्थे मया सह वेदस्य विशिष्टाङ्ग छन्दःशास्त्र चिराय विलुप्त भविष्यति। अत प्रथमतो मद्भाषित छन्दःशास्त्र श्रुत्वा पश्चात् मा व्यापादय, इयमेव मे प्रार्थनेति।” कुतूहलाक्रान्तो गरुडोऽपि तत् श्रोतुमभिलषति स्म। अथ पिङ्गलनागो विशेष भावेन छन्दःशास्त्रवर्णनप्रसङ्गेन अतु स त्र्यकयकारस्य प्रस्तारबोध काङ्क्षङ्गेन भूमो मस्याप्य क्रमश सागरतीरे समुपस्थित। गरुडोऽपि छन्दःशास्त्र श्रुत्वा प्रस्तारबोधकाङ्क्षङ्गेतत्र दृष्ट्वा विमुग्ध सञ्जात। पिङ्गलनागश्च समुद्र प्राप्य चतुर्भिर्यकारैर्भुजङ्गप्रयात मिति विहसन्नुक्त्वा सामुद्रिकेण पथा अनायासेनैव पाताल प्रविवेश। अनेन पिङ्गलनागेन वैदिकलौकिकच्छन्दसा यानि सूत्राणि विरचितानि तेषामर्थज्ञानाय बहुभिर्विपश्चिद्भिर्बहुविधव्याख्यान निरमायि। तेषां महामहोपाध्याय—श्रीहलायुधभट्टप्रणीता मृत सञ्जीवनीनाम्नी वृत्तिरेव प्रसिद्धा, सर्वत्र समाद्रियते च। धनञ्जय-भट्टात्मजोऽयं हलायुधभट्ट श्रीभट्टनारायणवंशसम्भूत। अयमेव भट्टनारायण वङ्गाधिपादिशूरेणानीतेषु ब्राह्मणेषु अन्यतम। अस्मात्

भट्टनारायणात् द्वादशपुरुषोऽयं हलायुधः । एष हलायुधः बङ्गाधिपतेर्लक्ष्मणसेनस्य सुप्रपण्डित आसीत् । बङ्गाधिपतिर्यौवने सभापण्डितपदं प्रौढ़े मन्त्रिपदं वार्द्धके धर्म्माधिकरणिकपदं तस्मै ददाति । सोऽयं लक्ष्मणसेनः खृष्टीयद्वादशशताब्दीप्रारम्भे विद्यमान इति प्रत्नतत्त्वविदः अनुमन्यन्ते । अतो हलायुधोऽपि खृष्टीयद्वादशशताब्दी प्रारम्भकालिकः पण्डितः । अथ खलु गोष्पतिप्रतिमः पण्डितसर्वस्वं, ब्राह्मणसर्वस्वं शिवसर्वस्वं मत्स्यसूक्ततन्त्रं, कविरहस्यमित्यादि बहुग्रन्थान् प्रणिनाय । अस्मिन् छन्दःशास्त्रे अष्टौ अध्यायाः सन्ति । तत्र प्रथमाध्याये पारिभाषिकसंज्ञा । द्वितीयाध्याये गायत्र्यादिच्छन्दसां अक्षरसंख्या । तृतीयाध्याये गायत्र्यादिनानाविधवैदिकच्छन्दसां लक्षणानि पादव्यवस्थादि च । चतुर्थाध्याये आर्य्यावैतालीयच्छन्दसामुक्तिः । पञ्चमाध्याये विषमार्द्धसमवृत्तकथनम् । षष्ठाध्याये यतिनियम, षडक्षरपादमारभ्य द्वादशाक्षरपादपर्य्यन्तानां छन्दसां गणविन्यासवैलक्षण्येन क्रमशो विभिन्नलक्षणकथनञ्च । सप्तमाध्याये त्रयोदशाक्षरपादमारभ्य षड्विंशत्यक्षरपादपर्य्यन्तानां छन्दसां क्रमशो विभिन्नलक्षणानुकीर्त्तनम् । अष्टमाध्याये गायाप्रस्तारादिनिरूपणम् ।

इदमेव पिङ्गलच्छन्दःसूत्रं नानाविधासु परीक्षासु पाठ्यरूपेण निर्वाचितम् । अतएवास्य प्रकाशविषये ममायं प्रयासः । ग्रन्थस्यास्य वेदोक्तोदाहरणादीनां सङ्गतये सामवेदसंहिता ऋग्वेदसंहिता यजुर्वेदसंहिता मन्त्रब्राह्मणैतरेयब्राह्मण प्रभृति ग्रन्थास्तथा विद्यार्थिवृन्दानां सुखबोधनाय प्रस्तारादिविवृतिविषये प्राकृतपिङ्गलप्रस्तारादिरत्नाकर वृत्तरत्नाकर –वाणीभूषणप्रभृतिच्छन्दःशास्त्र-निचयाश्च समालोचिताः । अपि चास्य पाठसङ्गतये एसियाटिक-सोसाइटि प्रकाशित पुस्तकं वाराणसेय वैचारामसार्व्वभौमप्रकाशित पुस्तकं सुव्यवस्थमुद्रित पुस्तकं हस्तलिखितपुस्तकमेकञ्च सङ्गृह्य

पुस्तकमिदं विशदीकर्त्तुम् प्रयते स्म। प्राप्तो मया महानुपकार काशीस्थ राजकीय संस्कृतविद्या मन्दिराध्यापक पण्डितवर्य्य-वेचाराम सार्व्वभौमकृतटिप्पणीत, अतस्तत्र कृतज्ञतापाशबद्धोऽहम्। अनेन पिङ्गलच्छन्दःसूत्रेण यदि विद्यार्थिवृन्दानामुपकारलेशोऽपि जायते तदैव मे परिश्रम सफलीभविष्यतीति मन्ये। परन्तु मादृशाम्पज्ञान जनसुलभेन मतिदोषेण जनितानि स्खलितानि सुविमृश्य प्रबोधयन्तु विबुधवरा येन कृतज्ञतापुरःसर यतेय पुनरावृत्तौ निर्दोषतायै, अन्तारच इम सोरन्थायावनम्निपाठका दूषणमाचयमा सूरय सीसकाक्षर योजकदोषेण मदीयदृष्टिदोषेण चोपनता भवन्तीरिति निश्चिन्वन् विरमामि निरर्थकाद्विस्तारादिति कलयति—

१८१५ शकाब्दीय—
रामपूर्णिमायाम्। } आश्रय—
सम्पादक।

द्वितीयसंस्करण-विज्ञप्ति —मुद्रितेष्वपि बहुषु पिङ्गलच्छन्दः-सूत्रेषु मत्प्रकाशितपुस्तक एव अनुग्राहकाणां ग्राहकाणामाग्रहातिशय्य दृष्ट्वा नितरां सफलकाम सवृत्तोऽस्मि। अस्मिन् खलु संस्करणे टिप्पण्यंशा बहुश परिवर्द्धिता अवलम्बितश्च शोधनविषये महान् यत्न इति दिक्।

१८१६ शकाब्दीय—दूर्व्वाष्टम्याम्। } आश्रय—
प्रकाशकेन।

तृतीयसंस्करणविज्ञप्तिः

अथ निरवद्यमहिम्नो महेश्वरस्य नित्यमकृपणकृपाकटाक्षपक्षपातेन निरवद्यमनुपद्रवविघ्नादिभिश्च शाक्तानामापदतिशयपरिश्रमेण द्वितीयसंस्करणमप्यस्य पिङ्गलच्छन्दःसूत्रस्य निरस्य सर्वंदशामपि प्रतिपन्नवत् सुधीगोष्ठ्यामात्मप्रतिष्ठां प्रतिष्ठाप्य निःशेषतामुपागच्छदिति भूयो भूयो नितरामनुरागवद्भिः सहृदयग्राहकैरनुरुद्धो भूयोऽपि तृतीयसंस्करणमस्य सम्पाद्य तेभ्य उपहारं कल्पयामि । संस्करणे चास्मिन् सुतरां शिक्षार्थिनां केषाञ्चिदुपकाराय मयि वैशिनी नामास्माभिरस्य समग्रस्य हिन्दीभाषानुवादः, विषये चास्मिन् सुमहदुपकृतं मे पञ्चनदवास्तव्येन श्रीशशिभूषणशास्त्रिणा, अतः कृतज्ञोऽहमस्य सुदिव्यप्रतिभाविकाशस्य, संशोधनविषये च भूयानादरविततो यत्नव्यतिकरः, येन यथाशक्ति विशुद्धतामानीतमेवेदं सुधीगोष्ठ्यामात्मप्रतिष्ठामधिकतरामुपार्जयितुं शक्नुयात् ।

* * * * *

१८३७ शकाब्दीय— पौषपूर्णिमायाम् ।	}	आश्रय— प्रकाशकस्य ।

१८४० शकाब्दीय—वैशाखपूर्णिमायां चतुर्थं संस्करणं संवृत्तम् । मूल्यं मुद्रणोपकरणानां दुर्मूल्यतया चतुराणकं वर्धितम् ।

पञ्चमसंस्करणम् ।

अस्मिन् वारे किमपि वक्तव्यं नास्तीति वक्तव्यम् सम्पादकस्येति ।

पिङ्गलच्छन्दःसूत्रम् ।

हलायुधवृत्तिसहितम् ।

प्रथमोऽध्यायः ।

नमस्तुङ्गशिरश्चुम्बिचन्द्रचामरचारवे ।
त्रैलोक्यनगरारम्भमूलस्तम्भाय शम्भवे ॥ (क)
श्रीमत्पिङ्गलनागोक्तच्छन्दःशास्त्रमहोदधौ ।
वृत्तानि मौक्तिकानीव कानिचिद्विचिनोम्यहम् ॥ १ ॥
वेदानां प्रथमाङ्गस्य कवीनां नयनस्य च ।
पिङ्गलाचार्यसूत्रस्य मया वृत्तिर्विधास्यते ॥ २ ॥
क्षीराब्धेरमृतं यद्वदुद्धृतं देवदानवैः ।
छन्दोऽब्धेः पिङ्गलाचार्यैश्छन्दोऽमृतं तथोद्धृतम् ॥ ३ ॥
मयरसतजभनलगसम्मितं भ्रमति वाङ्मयं जगति यस्य ।
स जयति पिङ्गलनागः शिवप्रसादाद्विशुद्धमतिः ॥ ४ ॥

(क) सकलशास्त्रनिष्णातबुद्धिवैभवाम् हलायुधो टीकाकारः स्वकीयनिर्विघ्नपरिसमाप्तिकाम ग्रन्थादौ शिवं प्रणमति—नम इति । तुङ्गम् अत्युन्नतं, कदाचिदपि न नम्रीभूतं "सर्वेषां नमस्कारार्हमपि" । एवंविधं यत् शिरः, तत् चुम्बितुम् स्पष्टुम् शीलं यस्य तादृशश्चन्द्र एव चामरस्तेन चारवे मनोज्ञाय । त्रैलोक्यं त्रिभुवनमेव नगरं पत्तनं तस्य आरम्भे आदौ, निर्माणे इति वा, मूलस्तम्भाय मूलभूतस्तम्भाय बीजरूपाय आदिकारणाय शम्भवे, नमः नमस्कारोऽस्तु ॥

त्रिगुरुं विद्धि मकारं लघ्वादिसमन्वितं यकाराख्यम् ।
लघुमध्यमत्र रेफं सकारमन्ते गुरु निबद्धम् ॥ ६ ॥
लघ्वन्त्यं हि तकारं जकारमुभयोर्लघुं विजानीयात् ।
भादिगुरुञ्च भकारं नकारमिह पिङ्गले त्रिलघुम् ॥ (ख)
दीर्घं संयोगपरं तथा प्लुतं व्यञ्जनान्तमुक्तान्तम् ।
सानुस्वारञ्च गुरुं क्वचिदवसानेऽपि लघ्वन्तम् ॥ ७ ॥ (ग)
आदिमध्यावसानेषु यरता यान्ति लाघवम् ।
भजसा गौरवं यान्ति मनौ तु गुरुलाघवम् ॥ ८ ॥
त्रिविरामं दशवर्णं यदमात्रमुवाच पिङ्गलः सूत्रम् ।
छन्दोवर्णपदार्थप्रत्ययहेतोश्च शास्त्रादौ ॥ ९ ॥ (घ)
इह हि त्रैवर्णिकानां साङ्गवेदाध्ययनमाम्नायते (ङ)। यथाच-

(ख) पैङ्गले पिङ्गलमुनिकृतच्छन्दःशास्त्रे। "आदिगुरुस्त्रिलघुश्च भकारो भादिगुरुः पुनरादिलघुः। जो गुरुमध्यगतो रलमध्यः सोऽन्तगुरुः कथितोऽन्तलघुस्तः ॥" गुरुरेको गकारस्तु लकारो लघुरेककः ॥" इति वृत्तरत्नाकरे।

(ग) दीर्घमिति। संयोग उत्तरभवो यस्मात् तं संयोगपरं, संयुक्तवर्णात् पूर्वं स्थितमित्यर्थः, अत संयोगपदेन संयुक्तवर्णो ग्राह्यः । अनुस्वारविसर्गयोरपि परिगणनात् अनयोरपि विसर्जनीयस्य गुरुत्वविधायकसूत्रे विसर्जनीयोऽपि बहवम् । ... यथाह पाणिनीयशिक्षाकारः—"अनुस्वारो विसर्गश्च ... जिह्वामूलीयोपध्मा च यमावपि ॥" इत्यत्र अयमन्यो विशेषः ।

(घ) प्रथमसूत्रम् (धी श्रीश्रीम्) इत्येतत् प्रतिपादयति—त्रिविराममित्यादि। त्रयो विरामाः विच्छेदाः यस्मिन् इति त्रिविरामम्। तत्र वर्णा ध इ श् र ई श्र ग् र् ई म् इत्येवरूपाः दश सन्तीति। अत्र षट् मात्राः सन्तीति।

(ङ) इहेति। उपनीतमनध्यायवीत इति सूत्रेऽस्मिन् विधानमिदं साङ्गवेदाध्ययनं कर्तव्यम्। "उपनीय गुरुः शिष्यं महाव्याहृतिपूर्वकम्। वेदमध्यापयेदेनं शौचाचारांश्च शिक्षयेत् ॥" इति मनुः स्वाध्याये यस्य कस्यचिदुपनीतस्याधिकारः, उपनीतत्वञ्च ब्राह्मणादित्रयाणां वर्णानामेव। तथाच—"वसन्ते ब्राह्मणमुपनयीत, ग्रीष्मे राजन्यं, शरदि वैश्य"मिति आम्नायश्रुतिः ।

बोधपर्य्यन्तस्याध्ययनविधेः । (च) वेदाङ्गञ्च छन्दः । ततस्तदध्ययनविधिबोधितत्वादनुष्ठेयम् । अथ अनुष्टुभा यजति, बृहत्या गायति, गायत्र्या स्तौतीत्येवमादिश्रवणादर्थोयातमनुष्टुभादिज्ञानम् । किञ्च छन्दसामपरिज्ञानात् प्रत्यवायः श्रूयते । यथा—"यो ह वा अविदितार्षेयच्छन्दोदैवतविनियोगेन (छ) ब्राह्मणेन मन्त्रेण याजयति वाऽध्यापयति वा स स्थाणुं वर्च्छति गर्त्तं वा पद्यते प्रमीयते वा पापीयान् भवति यातयामान्यस्य छन्दांसि भवन्ति" (ज) इति । तस्माच्छन्दःपरिज्ञानं कर्त्तव्यम् । तदर्थमिदं शास्त्रमारभ्यते । तत्र लघुनोपायेन शास्त्रावबोधसिद्ध्यर्थं संज्ञाः परिभाषते सूत्रकारः ॥—

धीश्रीस्त्री म् ॥ १ ॥

धीश्रीस्त्री इत्यनेन गुरुत्रयं सन्निवेशेनोपलक्षयति, मकारस्य संज्ञात्वेन । ततश्चायमर्थः—सर्व्वगुरोस्त्रिकस्य 'म'संज्ञा परिभाष्यते । धीश्र्यादीनामुपादानप्रयोजनमुपरिष्टाद्वक्ष्यामः । अप्रदेशाः—"विद्युन्माला मौ गौ" इत्येवमादयः ॥

অনু।—প্রত্যেক ছন্দঃশাস্ত্রপ্রণেতাই সঙ্কেত দ্বারা ছন্দের লক্ষণ প্রকটিত করিয়া থাকেন। পিঙ্গলসূত্রেও সেই নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটে নাই। ইহাতে ম, য, র, স, ত, জ, ভ, ন, গ এবং ল এই দশটী অক্ষর দ্বারা সমস্ত ছন্দোবিষয়ক

(च) तथाच निरुक्तवचनं—'यदधीतमविज्ञातं निगदेनैव शब्द्यते'—इत्यादि ।

(छ) आर्षेय इति । "अपश्यो नामवातातीतवर्त्तमानार्थवेदिनः । ऋषिं ऋषीते क्विपि च ऋषिमन्त्रो निरुच्यते ॥" तस्यार्थं आर्षेयं । दैवतमाख्यानात् स्वार्थे अण्, दैवत पु[illegible] सकम्' इति निरुक्तवचनम् ।

(ज) स्थाणुमिति—स्थाणुं वृक्षादियोनिम्, ऋच्छति प्राप्नोति । गर्त्तं नरकं । प्रमीयते वा कदाचिदपि दीर्घमायुर्न लभते । यातेति । यात प्राप्त याम फलोत्पत्तिविषये भोग्य येषानि । अथवा 'यातयामो जीर्णभुक्तोच्छिष्टे' इति निघण्टुवचनात् यातयामशब्दो जीर्ण भुक्तोच्छिष्टे वाचादौ वर्त्तत इति ।

वरा सा य् ॥ २ ॥

वरा सा इत्यनेनादिलघोस्त्रिकस्य 'य'—संज्ञा परिभाष्यते । य
प्रदेशाः—"भुजङ्गप्रयातं यः" इत्येवमादयः ॥

का गुहा र् ॥ ३ ॥

का गुहा इत्यनेन मध्यलघोस्त्रिकस्य 'र्'—संज्ञा परिभाष्यते
रप्रदेशाः—"स्रग्विणी रः" इत्येवमादयः ॥

সঙ্কেত স্বরূপ করা হইয়াছে। এই গুলটী অক্ষরই যাবতীয় ছন্দ নির্ণয়ের মূল
তিন তিনটী অক্ষর একত্র ধরিয়াই ছন্দ স্থির করিতে হয়। ইহাকে 'গণ' বলে
ছন্দ শাস্ত্রে পূর্ব্বোক্ত ম হইতে ন পর্য্যন্ত মোট আটটী গণ। গ ও ল দ্বারা কেব
এক একটীর পরিচয় হয়, তিন অক্ষরের নহে। পর পর তিনটী, অক্ষ
গুরু হইলে তাহা কি সংজ্ঞায় অভিহিত হইবে—এই উদ্দেশ্যে গ্রন্থকার বলিয়াছে
—ক্রমে তিনটী অক্ষর গুরু হইলে তাহারা 'ম' সংজ্ঞা জানিবে। অর্থাৎ যে স্থা
'ম' দেখিবে, সেই স্থলেই ক্রমে তিনটী বর্ণ গুরু বুঝিতে হইবে। এই সূত্রে 'ধী
'শ্রী' 'স্ত্রী' এই তিনটীই গুরু হইয়াছে। প্রথম সূত্র হইতে অষ্টম সূত্র পর্য্য
প্রত্যেক সূত্রেরই প্রথম তিন তিনটী অক্ষর যথাক্রমে গুরু ও লঘুর অনুসারে তি
তিনটী গুরুলঘু বর্ণের জ্ঞাপক। অন্তস্থও এইরূপ ব্যবস্থা। ধী প্রভৃতি বা
কেন নির্দ্দিষ্ট করা হইল—তাহা (পরে ১৫ সূত্রে) বলা হইবে। "বিদ্যুন্মা
লৌ গৌ" ইত্যাদি সূত্রে 'ম' সংজ্ঞার প্রয়োজন স্থল। এই গ্রন্থে গুরু বর্ণের চি
(ঽ) এবং লঘু বর্ণের চিহ্ন (।) এইরূপ প্রদত্ত হইবে।

২ অঙ্ক। যে তিনটী বর্ণের আদি বর্ণ লঘু, সেই তিনটী বর্ণের নাম 'য'
অর্থাৎ যে তিন অক্ষরের প্রথম অক্ষরটী মাত্র লঘু এবং মধ্যের ও শেষের অক্ষ
গুরু, তাহার 'য' সংজ্ঞা বলিয়া জানিবে। 'ভুজঙ্গপ্রয়াতং য' ইত্যাদি সূত্রে এ
য সংজ্ঞার প্রয়োজন স্থল।

৩ অঙ্ক। যে তিনটী বর্ণের মধ্য বর্ণটী মাত্র লঘু (আদি ও অন্তের অক্ষ
গুরু) সেই তিনটী বর্ণকে 'র' বলে। 'স্রগ্বিণী র' ইত্যাদি সূত্র প্রয়োজন স্থ

वसुधा स ॥ ४ ॥

वसुधा इत्यनेनान्त्यगुरोस्त्रिकस्य 'स'—संज्ञा परिभाष्यते । स प्रदेशा —"तोटकं स" इत्येवमादय ॥

सा ते क्व त ॥ ५ ॥

सा ते क्व इत्यनेनान्त्यलघोस्त्रिकस्य 'त'—संज्ञा परिभाष्यते । तप्रदेशा —"तनुमध्या त्यौ" इत्येवमादय ॥

कदा स ज ॥ ६ ॥

कदा स इत्यनेन मध्यगुरोस्त्रिकस्य 'ज'—संज्ञा परिभाष्यते । जप्रदेशा —"कुमारललिता ज्सौ ग्" इत्येवमादय ॥

किं वद भ ॥ ७ ॥

किं वद इत्यनेनादिगुरोस्त्रिकस्य 'भ'—संज्ञा परिभाष्यते । भप्रदेशा —"चित्रपदा भौ गौ" इत्येवमादय ॥

न हस न ॥ ८ ॥

न हस इत्यनेन सर्वलघोस्त्रिकस्य 'न'—संज्ञा परिभाष्यते । नप्रदेशा —"दण्डको नौ र" इत्येवमादय ॥ (क) ॥

৪ অর্থ। অন্তগুরু (অর্থাৎ আদি ও মধ্যবর্ণ লঘু মাত্র শেষ অক্ষরটী গুরু) তিনটী বর্ণকে 'স' বলে। "তোটকং স" ইত্যাদি সূত্র 'স' সংজ্ঞার প্রয়োজন স্থল।

৫ অর্থ। অন্তলঘু (অর্থাৎ আদি ও মধ্যবর্ণটী গুরু, কেবল শেষ বর্ণটী লঘু) তিনটি বর্ণকে "ত" বলে। "তনুমধ্যা ত্যৌ" ইত্যাদি সূত্র 'ত' সংজ্ঞার প্রয়োজনস্থল।

৬ অর্থ। মধ্যগুরু (অর্থাৎ আদি ও অন্ত্যবর্ণ লঘু, মধ্য বর্ণটী গুরু) তিনটি বর্ণকে "জ" বলে। "কুমারললিতা জ সৌ গ" ইত্যাদি সূত্র 'জ' সংজ্ঞার প্রয়োজনস্থল।

৭ অর্থ। আদি বর্ণ গুরু, মধ্য ও অন্ত্য বর্ণ দুইটী লঘু, এইরূপ তিনটি বর্ণকে "ভ" সংজ্ঞা বলে। "চিত্রপদা ভৌ গৌ" ইত্যাদি সূত্র 'ভ' সংজ্ঞার প্রয়োজন স্থল।

৮ অর্থ। ক্রমশঃ তিনটী লঘু বর্ণকে "ন" সংজ্ঞা বলে। "দণ্ডকো নৌ র" ইত্যাদি সূত্রে 'ন' সংজ্ঞার প্রয়োজনস্থল।

(क) विनिद्रमात्र मयविवक्षी चन्द्रशेखर —प्रथिवीजननिरिह्तपदगा एतमखीप्सुपदबाम्

ह्र ल् ॥ ९ ॥

ह्र इत्यनेनोपलक्षितस्य ह्रस्वस्य 'ल'—संज्ञा परिभाष्यते। लशब्दश्च लघुवाचकः। तेन ह्रस्वमक्षरं 'लघु'—संज्ञं भवतीत्यर्थः सम्पद्यते। उपदेशा —"ल समुद्रा गणः" इत्येवमादयः॥

गन्ते ॥ १० ॥

ह्रपदद्वयमनुवर्त्तते। ह्रशब्दोपलक्षितस्य ह्रस्वस्य पादान्ते वर्त्तमानस्य गुरुसंज्ञाऽतिदिश्यते। ग इति प्रथमाक्षरप्रतीकेन गुरुशब्दस्य ग्रहणम्। ननु समानीगीत्यार्य्यादीनां पादान्ते वर्त्तमानस्य ह्रस्वस्य गुरुत्वं न दृश्यते। नैष दोषः। सर्व्वत्र पादान्ते वर्त्तमानस्य ह्रस्वस्य गुरुत्वमुत्सर्गसिद्धम्। तच्च लकारस्तुत्याऽपवादेन बाध्यते। यथा—'ग्लिति समानी', 'गीत्यार्य्या ल' इत्यादौ सामान्यस्य विशेषेण बाध कस्य न सम्मतं? तस्मात् कुचोद्यमेतत्। केचिदिदं सूत्रं व्यवस्थितविभाषया व्याचक्षते, 'प्रमाणी'दीनामन्ते गुरुत्वमेव 'समानी'दीनामन्ते लघुत्वमेव, तस्मादिय व्यवस्थाप्रमाणम्। ग्रीवाणामिच्छया गुरुत्वं लघुत्वञ्चेति

* অস্ত্র। হ্র এই বর্ণ গ্রহণ দ্বারা একটীমাত্র লঘু বর্ণের পরিচায়ক হইয়াছে। একটী লঘুবর্ণকে "ল" বলে, পূর্ব্বেই বলিয়াছি, গ এবং ল তিনটী বর্ণের পরিচায়ক নহে। 'গুরুরেকো গকারস্তু লকারো লঘুরেকক' ইত্যাদি। ল শব্দের অর্থ-লঘু, সুতরাং এই সূত্র দ্বারাই হ্রস্ববর্ণের লঘুত্ব কথিত হইল। "ল সমুদ্রাগণ" ইত্যাদি সূত্রে 'ল' কার প্রয়োজন হল।

ह्रस्वौ यद्दैवम् पिङ्गलकवितां विभावयेत्॥ भगणस्तिष्ठ शिवभक्ती मयणौ च तौ। उदासीनौ जगतावरीसमधौ मतौ॥ यवस्वाह्निकाय्यै यमय सुखसम्पत्तौ मतौ। रगणौ ददाति मृत्युं ममणौ दैन्यादियासयति॥ नगण शुभ वसुते मयणौ रुजमादधात्येव। मगणौ मङ्गलदायौ नगण मनाल फलं दिशति। सगणाभौ भविता बोद्धव्य सम्प या यस्मात् यत्नतापि। दुष्ट रसतजा यस्मात् धनादीनां विनाशका। काव्यस्यादौ न नातव्या इति च्छन्दोविदो जगु॥ यदा देवतमाद्यौ गणो दुष्टगणो भवेत्। तदा तद्दोषनाशार्थं बोध्य स्यादपरो नय॥ प्रतिप्रसवमाह भगवद्—देवतावाचका शब्दा ये च भद्रादिवाचका। ते सर्व्वे नैव निन्द्याः स्युर्लिपितो गणतोऽपि वा॥

तदनुपपन्नम्, विकल्पस्याप्रस्तुतत्वात् कस्य व्यवस्थेति न विद्म ॥ ननु केनाप्युक्तं—"वा पादान्ते त्वसौ" इति गुरुत्वम्, सत्यमुक्तम्, दुरुक्तं हि तत्। "पादान्ते त्वसौ इति प्रोक्तं येस्तु श्वेतपटादिभिः (१)। उत्सर्गस्यापवादेन बाधस्तैर्नावधारितः"—इत्युक्तं। इच्छया गुरुत्वं लघुत्वञ्च नोपपद्यते। कस्येच्छया? किं शास्त्रकारस्य, कवेर्वा? न तावदाद्यः पक्षः, सूत्रे व्यदर्शनात्। नापि द्वितीयः, कवेरपीच्छाया व्यवस्थाभावात्। को जानाति कस्य कोऽभिप्रेतेति ॥ अन्ये त्वाहुः—ननु पादान्ते वर्तमानस्य ह्रस्वस्य पाणिनिना गुरुसंज्ञा न कृता। तेनोक्तं—"संयोगे गुरु दीर्घं च" (१।४।११—१२) इति। नात्र संयोगादिर्न च दीर्घः। तस्मात् 'ग्न्ते' इति सूत्रमयुक्तम्। अत्रोच्यते—पाणिनिना स्वप्रयोजनार्थं गुरुसंज्ञा कृता, 'गुरोश्च हलः' (३।३।१०३) इत्यकारप्रत्ययो यथा स्यात् कुण्डा हुण्डेत्यादौ, ईहाञ्चक्रे ऊहाञ्चक्रे इत्येवमादिषु "इजादेश्च गुरुमतोऽनृच्छः" इति (३।१।३६) सूत्रे आम्प्रत्ययश्च। पादान्ते वर्तमानस्य लघोर्गुरुत्वातिदेशे पाणिनेः प्रयोजनमेव नास्ति। किञ्च, अनुस्वारादिपूर्वस्य वर्णस्य यथा सम्यगित्यादौ स्थितस्य गुरुसंज्ञा पाणिनिना न कृता, किमेतावता तैरपि न कर्त्तव्या? तस्मात् युक्तमिदं 'ग्न्ते' इति। गमुदाहरणम्—"गावन्त आपीड" इत्येवमादयः ॥

১০ অনু। এই সূত্র দ্বারা পদের অন্তস্থিত লঘুবর্ণের "গ" অর্থাৎ গুরু সংজ্ঞা অতিদিষ্ট হইল। 'গাবন্ত আপীড়' ইত্যাদি স্থলে "গ" সংজ্ঞার প্রয়োজন হইল।

(१) श्वेतपटादिभिः जैनादिभिः। आदिशब्देन हलायुधादीनां ग्रहणम्। दृश्यते हि हलायुधे—'सानुस्वारो विसर्गान्तो दीर्घो युक्तपरश्च यः। वा पादान्ते त्वसौ ग्वक्रो ज्ञेयोऽन्यो मात्रिको लघुः।' श्रुतबोधेऽपि—विकल्पमवरं गुरु पादान्तस्थं विकल्पेन' इति। अत्र सोऽयं मीमांसामतमाश्रय—पादान्ते लघुवर्णस्य क्वचिद्गुरुत्वं क्वचिल्लघुत्वं दृश्यते। यथा—'जगद्विख्यातो वसुदेवसदने' इत्यत्र पादान्तेकारस्य गुरुत्वं, तेन 'यमाता भ्गौ ग्यौ' इति सूत्रात् यथाप्राप्तत्वं सिद्धं, क्वचित् तमानोन्तस्य लघुत्वम्, अतो व्यवस्थितविभाषा युक्तेति—हलायुधस्यैव समाधानं न चिर्यः, यत उत्सर्गापवादन्यायेनवानियमसिद्धौ व्यवस्थितविकल्पकल्पनं दुरुक्तमेवेति।

द्वितीयोऽध्यायः ।

	छ॰	गा॰	उ॰	अ॰	बृ॰	प॰	त्रि॰	ज॰
१	आर्षी॰	२४	२८	३२	३६	४०	४४	४८
२	दैवी॰	१	२	३	४	५	६	७
३	आसु॰	१५	१४	१३	१२	११	१०	९
४	प्राजा॰	८	१२	१६	२०	२४	२८	३२
५	याजु॰	६	७	८	९	१०	११	१२
६	साम्नी	१२	१४	१६	१८	२०	२२	२४
७	आर्ची	१८	२१	२४	२७	३०	३३	३६
८	ब्राह्मी॰	३६	४२	४८	५४	६०	६६	७२

छन्द ॥ १ ॥ (क)

अधिकारोऽयमा शास्त्रपरिसमाप्तेः । इत ऊर्ध्वं यद्वक्ष्यामश्छन्दस्तत्रोपतिष्ठते । छन्दःशब्देनाक्षरसंख्यावच्छेदोऽभिधीयते ॥

गायत्री ॥ २ ॥ (ख)

अधिकारोऽयमा द्वादशसूत्रपरिसमाप्तेः । "तान्युष्णिक्" इत्यादि सूत्रात् प्राग् यदुच्यते छन्दस्तद्गायत्रीसंज्ञं वेदितव्यम् ॥

১। ইহার পর শাস্ত্রপরিসমাপ্তিপর্য্যন্ত "ছন্দ" ইহা অধিকৃত হইবে। এই ছন্দ শব্দে অক্ষরসংখ্যা কথিত হইল।

২। এই সূত্র হইতে দ্বাদশ সূত্র পর্য্যন্ত "গায়ত্রী ছন্দ অধিকার থাকিবে। অর্থাৎ "তান্যুষ্ণিক্ ১৩ সূত্রের পূর্ব্ব পর্য্যন্ত বক্ষ্যমাণ ছন্দের গায়ত্রী সংজ্ঞা হইবে।

(क) छन्द संवरणे छन्दयति संवृणोति । यथाह नैरुक्तः—छन्दांसि छादनात् ।

(ख) गायत्रं च गायती प्राणयति च वा गायत्री । यद्वा स्तुतं गायति इमां संसारे साङ्गीयते

दैव्येकम् ॥ ३ ॥

एकाक्षरं छन्दो दैवी गायत्रीति सञ्ज्ञायते । तत्राय प्रदर्शनोपाय ।— चतुरङ्गक्रीडायामिव चतुःषष्टिकोष्ठान् लिखित्वा, [प्रथमपङ्क्तौ आर्षी नाम लिखित्वा द्वितीयादिकोष्ठेषु अङ्कानामुपरि गायत्र्यादि सप्तच्छन्दसां नामानि विन्यसेत्] तत्र द्वितीयायां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे दैवीशब्दं विन्यसेत् सञ्ज्ञाज्ञापनार्थम्, द्वितीये एकसंख्याङ्कं विन्यसेत् ॥

आसुरी पञ्चदश ॥ ४ ॥

आसुरी गायत्री पञ्चदशाक्षरा । तानि चाक्षराणि "ग्लौ" (१।१४) इत्यधिकारात् गुरूणि लघूनि च यथासम्भवं द्रष्टव्यानि । तत्र तृतीयायां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे आसुरीशब्दं व्यवस्थाप्य द्वितीये पञ्चदश-संख्याङ्कं विन्यसेत् ॥

प्राजापत्याऽष्टौ ॥ ५ ॥

प्राजापत्या गायत्री अष्टाक्षरा भवति । यत्र क्वचिद्दैऽष्टा-

৩। একাক্ষর ছন্দকে 'দৈবী গায়ত্রী' বলে। গায়ত্রী উষ্ণিক্ প্রভৃতি সাত প্রকার ছন্দের প্রত্যেকটিই আর্ষী, দৈবী, আসুরী, প্রাজাপত্যা, যাজুষী সাম্নী, আর্চী ও ব্রাহ্মী ভেদে ৮ প্রকার। কোন্‌টী কত অক্ষরে কোন্ প্রকারের অন্তর্গত হইবে, তাহা ভালরূপে বুঝাইবার জন্ত (১০ পৃ) মণ্ডলটী দেওয়া হইয়াছে। উহা আঁকিবার প্রণালী যথা—চতুরঙ্গ ক্রীড়ার ন্যায় আট পঙ্‌ক্তিতে ৬৪ চৌষট্টিটি কোষ্ঠ দ্বারা একটী মণ্ডল আঁকিবে। পরে তাহার প্রথম পঙ্‌ক্তির প্রথম কোষ্ঠে আর্ষী এই নাম লিখিবে। দ্বিতীয়াদি ঘরে উপরিভাগের ক্রমানুসারে গায়ত্রী উষ্ণিক্, অনুষ্টুপ্, বৃহতী, পঙ্‌ক্তি, ত্রিষ্টুপ্ ও জগতী ছন্দের নাম লিখিবে। পরে দ্বিতীয় পঙ্‌ক্তির প্রথম ঘরে "দৈবী" শব্দটী লিখিয়া সংজ্ঞা বুঝাইবার জন্ত দ্বিতীয় ঘরে ১ অঙ্ক বসাইবে।

৪। পঞ্চদশাক্ষর ছন্দের নাম 'আসুরী' গায়ত্রী। পূর্ব্বোক্ত মণ্ডলের তৃতীয় পঙ্‌ক্তির প্রথম ঘরে "আসুরী" এই নাম লিখিয়া দ্বিতীয় ঘরে ১৫ অঙ্ক বসাইবে।

तदुक्तं नदी नामैव [illegible] च । यथाश्रुतीव [illegible] न मारात् गायति पालयति च या गायत्री नामेति । अत एव व्यासवचनं — "गातारं त्रायते यस्मात् गायत्री तेन सा स्मृता" इति ।

क्षरं छन्दस्तत्प्राजापत्या गायत्रीति ज्ञेयम् । तत्र चतुर्थ्यां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे प्राजापत्याशब्दं व्यवस्थाप्य द्वितीये अष्टसंख्याङ्कम् लिखेत् ॥

यजुषां षट् ॥ ६ ॥

यजुषां गायत्री षडक्षरा भवति । यत्र क्वचिदुद्देशे षडक्षरं छन्दस्तद्याजुषी गायत्रीति संज्ञायते । तत्र पञ्चम्यां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे याजुषीशब्दं व्यवस्थाप्य द्वितीये षट्संख्याङ्कं लिखेत् ॥

साम्नां द्वि. ॥ ७ ॥

षडित्यनुवर्त्तते । द्विरिति क्रियाभ्यावृत्तिदर्शनात् करोतिरध्याह्रियते । द्वादशाक्षरेत्यभ्यावृत्त्या क्रियते । तेन द्विःकृता द्विगुणिता षट्संख्या साम्नां गायत्री भवति । यत्र क्वचिदुद्देशे द्वादशाक्षरं छन्दः तत् साम्नां गायत्रीति संज्ञायते । तत्र षष्ठ्यां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे सामशब्दं लिखित्वा द्वितीये द्वादशसंख्याङ्कं लिखेत् ॥

ऋचां त्रि. ॥ ८ ॥

षडित्यनुवर्त्तते । अत्रापि पूर्ववत् क्रियाभ्यावृत्तिः, तेन त्रिगुणिता

৫। আট অক্ষর ছন্দকে "প্রাজাপত্যা" গায়ত্রী বলে। সেই মণ্ডলের চতুর্থ পঙ্‌ক্তির প্রথম ঘরে "প্রাজাপত্যা" এই নাম লিখিয়া দ্বিতীয় কোঠে ৮ অঙ্ক বসাইবে।

৬। বেদোক্ত ষড়ক্ষর ছন্দকে 'যাজুষী' গায়ত্রী বলে। সেই মণ্ডলের পঞ্চম পঙ্‌ক্তির প্রথম ঘরে 'যাজুষী' এই নাম বসাইয়া দ্বিতীয় ঘরে ৬ অঙ্ক লিখিবে।

৭। বেদোক্ত দ্বাদশাক্ষর ছন্দের নাম 'সাম্নী গায়ত্রী'। সেই মণ্ডলের ষষ্ঠ পঙ্‌ক্তির প্রথম ঘরে "সাম্নী" এই নাম লিখিয়া দ্বিতীয় ঘরে ১২ অঙ্ক বসাইবে।

৮। বেদোক্ত অষ্টাদশাক্ষর ছন্দকে আর্চী গায়ত্রী বলে। সেই মণ্ডলের

षट्कस्या ऋचां गायत्री भवति।, यत्र कश्चिदष्टादशाक्षरं छन्द-स्तदृचां गायत्रीति न ज्ञायते। तत्र सप्तम्यां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे ऋक्शब्दं व्यवस्थाप्य द्वितीयेऽष्टादशसंख्याङ्कं लिखेत्॥

द्वौ द्वौ साम्नां वर्द्धेत ॥ ९ ॥

गायत्रीत्यनुवर्त्तते। साम्नां पङ्क्तौ गायत्री द्वौ द्वौ स्वाङ्कौ गृहीत्वा पूर्वात् पूर्वात् वर्द्धेत यावदष्टमं कोष्ठं प्राप्नोति। तत्र साम्नां पङ्क्तौ तृतीयादिषु कोष्ठेषु क्रमेण वर्द्धितान्यक्षराण्यङ्केन विन्यसेत्॥

त्रींस्त्रीनृचाम् ॥ १० ॥

गायत्रीत्यनुवर्त्तते। ऋचां गायत्री त्रींस्त्रीन् स्वाङ्कान् गृहीत्वा पूर्ववद्वर्द्धेत। अत्रापि ऋचां पङ्क्तौ तृतीयादिषु कोष्ठेषु क्रमेण वृद्धमङ्कं स्थापयेत्॥

সপ্তম পঙ্‌ক্তির প্রথম ঘরে "আর্চী" এই নাম লিখিয়া দ্বিতীয় ঘরে ১৮ অঙ্ক বসাইবে।

৯। ষষ্ঠ পঙ্‌ক্তিতে সাম্নী গায়ত্রীর অঙ্ক দুই দুই সংখ্যা দ্বারা পরিবর্দ্ধিত হইয়া যথাক্রমে তৃতীয় ঘর হইতে অষ্টম ঘর পর্য্যন্ত বসিবে। অর্থাৎ দ্বিতীয় ঘরে যে সাম্নী গায়ত্রীর অঙ্ক ১২ আছে, তাহা দুই দ্বারা বর্দ্ধিত হইয়া তৃতীয় ঘরে ১৪, চতুর্থ ঘরে ১৬, পঞ্চম ঘরে ১৮, ষষ্ঠ ঘরে ২০, সপ্তম ঘরে ২২ ও অষ্টম ঘরে ২৪ হইবে।

১০। সপ্তম পঙ্‌ক্তিতে আর্চী গায়ত্রী তিন তিন সংখ্যা দ্বারা পরিবর্দ্ধিত হইয়া তৃতীয় ঘর হইতে অষ্টম ঘর পর্য্যন্ত যথাক্রমে বসিবে। অর্থাৎ দ্বিতীয় ঘরে যে আর্চী গায়ত্রীর ১৮ সংখ্যা আছে, উহা তিন দ্বারা পরিবর্দ্ধিত হইয়া তৃতীয় ঘরে ২১, চতুর্থ ঘরে ২৪ পঞ্চম ঘরে ২৭ ষষ্ঠ ঘরে ৩ , সপ্তম ঘরে ৩৩ ও অষ্টম ঘরে ৩৬ বসিবে।

चतुश्चतुः प्राजापत्यायाः ॥ ११ ॥

प्राजापत्याया पङ्क्तौ गायत्री चतुरश्चतुरः संख्याङ्कान् गृहीत्वा वर्द्धेत। अत्रापि द्वितीयादिषु कोष्ठेषु विन्यासः पूर्ववदेव॥

एकैकं शेषे ॥ १२ ॥

अनुक्ता शेषः। यत्र गायत्री संख्यावृद्धिर्नोक्ता सा एकैकसंख्याङ्कं गृहीत्वा वर्द्धेत। दैवी याजुषी च शेषशब्देनोच्यते, आसुर्य्यां विशेषाभिधानात्। तेन दैवी तृतीयादिषु कोष्ठेषु एकैकसङ्ख्यां गृहीत्वा वर्द्धेत। तथैव याजुषी॥

अन्त्यादासुरी ॥ १३ ॥

एकैकमित्यनुवर्त्तते। आसुरी गायत्री एकैकमक्षरं त्यजेत्। उत्तरेषु कोष्ठेषु इति आसुर्यां ह्रासो विधीयते। तेनैव क्रमेण व्याख्या॥

১১। চতুর্থ পঙ্‌ক্তিতে প্রাজাপত্যা গায়ত্রী চার চার সংখ্যা দ্বারা পরিবর্দ্ধিত হইয়া তৃতীয় ঘর হইতে অষ্টম ঘর পর্য্যন্ত যথাক্রমে বসিবে। অর্থাৎ চতুর্থ পঙ্‌ক্তির দ্বিতীয় ঘরে প্রাজাপত্যা গায়ত্রীর সংখ্যা আছে ৮, সুতরাং ৪ দ্বারা পরিবর্দ্ধিত হইয়া তৃতীয় ঘরে বসিবে ১২ চতুর্থ ঘরে ১৬, পঞ্চম ঘরে ২০, ষষ্ঠ ঘরে ২৪ সপ্তম ঘরে ২৮ ও অষ্টম ঘরে বসিবে ৩২।

১২। যে সকল গায়ত্রী সম্বন্ধে বিশেষ কোন বিধান নাই, তাহার [অর্থাৎ দৈবী ও যাজুষী] এক এক সংখ্যা দ্বারা পরিবর্দ্ধিত হইয়া তৃতীয় ঘর হইতে অষ্টম ঘর পর্য্যন্ত বসিবে—অর্থাৎ দ্বিতীয় পঙ্‌ক্তির দ্বিতীয় ঘরে দৈবী গায়ত্রীর সংখ্যা আছে ১ সুতরাং তৃতীয় ঘরে বসিবে ২, চতুর্থ ঘরে ৩, পঞ্চম ঘরে ৪, ষষ্ঠ ঘরে ৫, সপ্তম ঘরে ৬ ও অষ্টম ঘরে বসিবে ৭, এবং পঞ্চম পঙ্‌ক্তিতে দ্বিতীয় ঘরে যাজুষী গায়ত্রীর সংখ্যা আছে ৬ সুতরাং তৃতীয় ঘরে ৭, চতুর্থ ঘরে ৮, পঞ্চম ঘরে ৯, ষষ্ঠ ঘরে ১০, সপ্তম ঘরে ১১ ও অষ্টম ঘরে বসিবে ১২।

১৩। তৃতীয় পঙ্‌ক্তিতে আসুরী গায়ত্রী এক এক সংখ্যা পরিত্যাগপূর্ব্বক

तान्युष्णिगनुष्टुब्बृहतीपङ्क्तित्रिष्टुब्जगत्य ॥ १४ ॥

तानि छन्दांसि गायत्र्याः परस्तात् उष्णिगनुष्टुब्बृहतीपङ्क्ति त्रिष्टुब्जगत्याख्यानि क्रमेण भवन्ति ॥

तिस्रस्तिस्रः सनाम्न्य एकैका ब्राह्मी ॥ १५ ॥

यजुषां षड्क्तिमारभ्य तिस्रो याजुषी, साम्नी आर्षी चेति गायत्री मिलिता एका षट्त्रिंशदक्षरा ब्राह्मी गायत्री भवति। सनाम्न्यः समानसंज्ञा इत्यर्थः। तिस्रस्तिस्र इति वीप्सया परेषां उष्णिगादीनामपि ग्रहणम्। तथा एकैकेति वीप्सया ताश्च ब्राह्मी भवन्तीति विधीयते। ब्राह्मी इति गायत्र्यादीनां जगतीपर्य्यन्तानां विशेषणम्। एवं याजुषी, साम्नी आर्षी चोष्णिक् मिलिता एका द्वाचत्वारिंशदक्षरा ब्राह्मी उष्णिग्भवति। एवं तिस्रोऽनुष्टुभः सङ्गताः सत्योऽष्टचत्वारिंशदक्षरा एका ब्राह्म्यनुष्टुब् भवति। ता एव तिस्रो बृहत्यः सङ्गताः सत्यश्चतुःपञ्चाशदक्षरा एका ब्राह्मी बृहती

তৃতীয় পঙ্ক্তির দ্বিতীয় ঘর হইতে অষ্টম ঘর পর্য্যন্ত যথাক্রমে বসিবে। অর্থাৎ তৃতীয় পঙ্ক্তির দ্বিতীয় ঘরে আসুরী গায়ত্রীর সংখ্যা আছে ১৫, সুতরাং এক বাদ দিয়া তৃতীয় ঘরে বসিবে ১৪ চতুর্থ ঘরে ১৩, পঞ্চম ঘরে ১২, ষষ্ঠ ঘরে ১১, সপ্তম ঘরে ১০ ও অষ্টম ঘরে ৯।

১৪। গায়ত্রী ছন্দের পরে অর্থাৎ দ্বিতীয় ঘর হইতে যথাক্রমে উষ্ণিক্ অনুষ্টুপ্, বৃহতী, পঙ্ক্তি, ত্রিষ্টুপ্ ও জগতী ছন্দ হইবে। অর্থাৎ দ্বিতীয়াদি ঘরের অঙ্কানুসারে যথাক্রমে গায়ত্রীর ন্যায় উষ্ণিক্ প্রভৃতি প্রকারভেদ বুঝিতে হইবে।

১৫। যাজুষী, সাম্নী, আর্চী, গায়ত্রী একত্রিত হইয়া ৩৬ অক্ষরে এক ব্রাহ্মী গায়ত্রী হইবে। এবং যাজুষী, সাম্নী আর্চী ও উষ্ণিক্ একত্রিত হইয়া ৪২ অক্ষরে এক ব্রাহ্মী উষ্ণিক্ এবং যাজুষী সাম্নী ও আর্চী অনুষ্টুভ একত্রিত হইয়া ৪৮ অক্ষরে এক ব্রাহ্মী অনুষ্টুভ এবং যাজুষী সাম্নী ও আর্চী বৃহতী একত্রিত হইয়া ৫৪ অক্ষরে এক ব্রাহ্মী বৃহতী এবং যাজুষী সাম্নী ও আর্চী পংক্তি একত্রিত হইয়া

भवति। ता एव तिस्रः पङ्क्त्यः सङ्गता षष्ट्यक्षरा एका ब्राह्मी पङ्क्तिर्भवति। ता एव तिस्रस्त्रिष्टुभः सङ्गताः षट्षष्ट्यक्षरा एका ब्राह्मी त्रिष्टुब् भवति। ता एव तिस्रो जगत्यः सङ्गता द्वासप्तत्यक्षरा एका ब्राह्मी जगती भवति। अत्राष्टम्यां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे ब्राह्मीशब्दं व्यवस्थाप्य द्वितीयादिषु कोष्ठेषु क्रमेण षट्त्रिंशदादीन् विन्यसेत् ॥

प्राग्यजुषामार्ष्यं इति ॥ १६ ॥

तिस्रस्तिस्र इत्यनुवर्त्तते। यजुषां षडुक्ताः प्राक् प्राजापत्या आसुरी दैवीति यास्तिस्रो गायत्र्यस्ताः सङ्गताश्चतुर्विंशत्यक्षरा एका आर्षी गायत्री भवति। ता एव तिस्र उष्णिहः सङ्गता अष्टाविंशत्यक्षरा एका आर्षी उष्णिग् भवति। ता एव तिस्रोऽनुष्टुभः सङ्गता द्वात्रिंशदक्षरा एका आर्षी अनुष्टुब् भवति। ता एव तिस्रो बृहत्यः सङ्गताः षट्त्रिंशदक्षरा एका आर्षी बृहती भवति। ता एव

৬০ অক্ষরে এক ব্রাহ্মী পঙ্‌ক্তি এবং যাজুষী, সাম্নী, আর্চ্চী ও ত্রিষ্টুভ একত্রিত হইয়া ৬৬ অক্ষরে এক ব্রাহ্মী ত্রিষ্টুভ এবং যাজুষী সাম্নী আর্চ্চী জগতী একত্রিত হইয়া ৭২ অক্ষরে এক ব্রাহ্মী জগতী হইবে। সেই মণ্ডলের অষ্টম পঙ্‌ক্তিতে প্রথম ঘরে "ব্রাহ্মী এই নাম লিখিয়া দ্বিতীয় ঘরে ৩৬, তৃতীয় ঘরে ৪২, চতুর্থ ঘরে ৪৮, পঞ্চম ঘরে ৫৪, ষষ্ঠ ঘরে ৬০, সপ্তম ঘরে ৬৬ ও অষ্টম ঘরে ৭২ অঙ্ক স্থাপন করিতে হইবে।

১৬। প্রাজাপত্যা, আসুরী ও দৈবী উষ্ণিক্ একত্রিত হইয়া ২৪ অক্ষরে এক আর্ষী গায়ত্রী হইবে। এবং প্রাজাপত্যা আসুরী ও দৈবী উষ্ণিক্ একত্রিত হইয়া ২৮ অক্ষরে এক আর্ষী উষ্ণিক্ এবং প্রাজাপত্যা আসুরী ও দৈবী অনুষ্টুভ একত্রিত হইয়া ৩২ অক্ষরে এক আর্ষী অনুষ্টুভ এবং প্রাজাপত্যা আসুরী দৈবী ও বৃহতী একত্রিত হইয়া ৩৬ অক্ষরে এক আর্ষী বৃহতী, এবং প্রাজাপত্যা আসুরী দৈবী ও পঙ্‌ক্তি একত্রিত হইয়া ৪০ অক্ষরে এক আর্ষী পঙ্‌ক্তি এবং প্রাজাপত্যা দৈবী ও ত্রিষ্টুপ্ একত্রিত হইয়া ৪৪ অক্ষরে এক আর্ষী ত্রিষ্টুপ্ এবং প্রাজাপত্যা

तिस्र पङ्क्त्य सप्तचत्वारिंशदक्षरा एका आर्षी पङ्क्तिर्भवति। ता एव तिस्रस्त्रिष्टुभः सप्तचतुश्चत्वारिंशदक्षरा एका आर्षी त्रिष्टुब् भवति। ता एव तिस्रो जगत्यः सङ्गता अष्टचत्वारिंशदक्षरा एका आर्षी जगती भवति। तत्र प्रथमाया पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे आर्षीमित्य व्यवस्थाप्य द्वितीयादिषु कोष्ठेषु क्रमेण चतुर्विंशत्याद्यङ्कान् विन्यसेत्। प्रथमपङ्क्तेर्द्वितीयादिकोष्ठस्थाङ्कानामुपरि गायत्र्यादीनि नामानि लिखेत्। अयं प्रस्तार प्रदर्शनोपाय *।

इति भट्टहलायुधकृतायां छन्दोवृत्तौ द्वितीयोऽध्याय॥ २

আসুরী ও দৈবী জগতী একত্রিত হইয়া ৪৮ অক্ষরে এক আর্ষী জগতী হইবে। সেই মত পর প্রথম পংক্তিতে প্রথম কোঠে "আর্ষী" এই নাম লিখিয়া, দ্বিতীয় কোঠে ২৪, তৃতীয় কোঠে ২৮, চতুর্থ কোঠে ৩২, পঞ্চম কোঠে ৩৬, ষষ্ঠ কোঠে ৪০, সপ্তম কোঠে ৪৪, অষ্টম কোঠে ৪৮ অঙ্ক বসাইতে হইবে। এই সমস্ত প্রস্তার সঙ্কলনে যে মণ্ডলটি হইবে, সেই মণ্ডলটি উপরে দেখান হইয়াছে, ঐ মণ্ডলটিই গায়ত্রী প্রভৃতি ছন্দের প্রকারভেদ বুঝিবার একমাত্র প্রকৃষ্ট উপায়।

* गायत्र्यादिसप्तच्छन्दसाम् आर्च्यादिसप्तभेदाभि षट्पञ्चाशद् भेदाः। तेषामुदाहरणानि इति हासा न दर्शितानि। प्रचलितवेदमात्रासु तेषां कान्येव सर्वेषु च दृश्यन्ते, यथाप्राप्त कानि चित् प्रदर्श्यन्ते। तदन्य लक्षणप्रकरणे द्रष्टव्यानि। दैवी गायत्री—ओं। दैवी उष्णिक्—भूः। दैवी बृहती—भूर्भुवः स्वः। आसुरी गायत्री—आपो ज्योतीरसोऽमृतं ब्रह्मभूर्भुवः—स्वरोम्। प्राजापत्या गायत्री—अग्निर्ज्योतिर्ज्योतिरग्निः। साम्नी गायत्री—अग्निर्ज्योति सूर्य ज्योति प्रजापतिर्ज्योति। साम्नी त्रिष्टुप् ऋग्वेदे—अहोरात्रे विदधत् वशानां भारद्वाजात् साम्ना पवस्व। ऋक्संहितायाम् यथा साम्नी गायत्री—शुक्रवर्णं पुरुधा नीतवान् विभाति। आर्षी गायत्री अनुक्रमणिकामात्रयुता।—अग्नावी पत्नीवान् सजूर्देवेन त्वष्ट्रा सोमं पिब। आर्षी त्रिष्टुप् सामवेदे—अभि मरो दीधितिभिररण्या हस्तच्युत जनयत प्रशस्तं दूरेदृशं गृहपतिमथर्व्युम्। साम्नी त्रिष्टुप् मन्त्रब्राह्मणस्य प्रथमप्रपाठके।—परैतु मृत्युरमृतं न आगात् वैवस्वतो नो अभयं कृणोतु। पर मृत्यो अनु परेहि पन्थां यस्ते अन्य इतरो देवयानात्। चक्षुष्मते शृण्वते ते ब्रवीमि मा नः प्रजां रीरिषो मोत वीरान् स्वाहा। अतिरिक्तमधीयम्—पिङ्गलाचार्यकृतसप्तभेदादि लक्षणैर्वैदिकमन्त्रा न तथा भवन्ति, प्रत्युताधिका विविधास्ताश्छन्दोविचारणेन यथायथं निरूप

अध्याय	गायत्री	
१	दैवी	०
२	"	भूरिक्
३	"	स्वराट्
४	याजुषी	विराट्
५	"	निचृत्
६	"	०
७	"	भूरिक् (१), प्राजापत्या निचृत् (२)
८	प्राजापत्या	०
९	"	भूरिक्
१०	"	स्वराट् (१) साम्नी विराट् (२)
११	साम्नी	निचृत्
१२	"	०
१३	"	भूरिक् (१) आसुरी विराट् (२)
१४	"	स्वराट् (१) आसुरी निचृत् (२)
१५	आसुरी	०
१६	"	भूरिक् (१) आर्ची विराट् (२)
१७	"	स्वराट् (१) आर्ची निचृत् (२)

भूरिग्विराट्स्वराड्रूपे समावेशः । यथा त्वस्मिन्नध्यायेऽत्र गायत्रच्छन्दसः अत्र विरोधः । एवञ्च वेदेषु ये मन्त्राः सन्ति तेषां कात्यायनादिभिः [illegible] यानि छन्दांसि विहितानि तेषामेव स्थितिर्निश्चितेति न्यायात् [illegible] भगवता पिङ्गलाचार्येणेदं छन्दःशास्त्रं प्रणीतम् न तु तेषां बाधकत्वम् । तथाहि कात्यायनादि [illegible] गायत्र्यादिसप्तच्छन्दसां आर्षविहितत्वं मन्यते । [illegible] स्वीकरणीया । [illegible] छन्दःसमाधानमनया रीत्या वर्णितम् ।

अक्षरा	गायत्री	
१८	आर्ची	०
१८	,,	भूरिक्
२०	,,	स्वराट्
२१	पादनिचृत्	०
२२	आपी	विराट
२३	,,	निचृत्
२४	आर्षी	०
२५	,,	भूरिक्
२६	,,	स्वराट्
३४	ब्राह्मी	विराट
३५	,,	निचृत्
३६	,,	०
३७	,,	भूरिक्
३८	,,	स्वराट्



तृतीयोऽध्याय ।

पाद ॥ १ ॥

अधिकारोऽयम् आ अध्यायपरिसमाप्ते । यदित ऊर्द्ध्वमनुक्रमिष्यामस्तत् 'पाद' इत्यधिकृतं वेदितव्यम् । वक्ष्यति च—'गायत्र्या वसव' (३।३) इति ॥

इयादिपूरण ॥ २ ॥

पाद इत्यनुवर्त्तते । इयादि पूरणो यस्य स इयादिपूरण । आदिशब्देन उवादयो गृह्यन्ते (क) । तत्रायमर्थ —यत्र गायत्र्यादिच्छन्दसि पादस्याक्षरसंख्या न पूर्य्यते, तत्र इयादिभि पूरयितव्या । यथा—'तत् सवितुर्वरेणियम्' 'दिवं गच्छ सुव पते' इत्यादय ॥

गायत्र्या वसव ॥ ३ ॥

पाद इत्यनुवर्त्तते । परिभाषेयम् । गायत्र्या पाद वसवोऽ

১। এই অধ্যায়ের পরিসমাপ্তি পর্য্যন্ত "পাদ" এইটি অধিকৃত হইবে।

২। গায়ত্রী প্রভৃতি ছন্দের পাদে যে স্থলে অক্ষরসংখ্যা কম হইবে, সেই স্থলে ইয় উব প্রভৃতি দ্বারা পূরণ করিতে হইবে।—যেমন "তৎসবিতুর্বরেণ্যম্' এই গায়ত্রীপাদে ৮ অক্ষরস্থলে ৭ অক্ষর হওয়ায় "তৎসবিতুর্বরেণিয়ম্" এইরূপ পূরণ করিতে হইয়াছে। ইত্যাদি।

(क) [illegible] यत्र [illegible] । तथाच कात्यायन ।—"पादपूरणार्थन्तु [illegible] व्यूहेत" । [illegible] यत्र संयोग [illegible] । [illegible] इति । 'यत्र पूर्व [illegible]' इति । [illegible] यथा—'[illegible]' इत्यादि । [illegible] यथा—'[illegible]' इत्यादि । [illegible] यथा—'[illegible]' इत्यादि । [illegible]

ष्टाक्षराणि भवन्ति। यत्र गायत्र्याः पादोऽभिधास्यते तत्राष्टाक्षरो ग्राह्यः ॥

जगत्या आदित्याः ॥ ४ ॥

पाद इत्यनुवर्त्तते। परिभाषेयम्। जगत्याः पादा द्वादशाक्षराणि भवन्ति। यत्र क्वचिज्जागतः पादस्तत्र द्वादशाक्षरो ग्रहीष्यते ॥

विराजो दिशः ॥ ५ ॥

यत्र क्वचिद्वैराजः पाद उच्यते तत्र दशाक्षरः प्रत्येतव्यः ॥

त्रिष्टुभो रुद्राः ॥ ६ ॥

त्रैष्टुभः पाद इत्युक्ते सर्व्वत्रैकादशाक्षरो ग्रहीष्यते। अस्मिन्नेवाध्याये परिभाषा एतावत्यः ॥

एकद्वित्रिचतुष्पादुक्तपादम् ॥ ७ ॥

एभिश्चतुर्भिर्लक्षणैरुक्ताः पादा यस्य तदुक्तपादम्। यस्य छन्दसो यादृशः पादः परिभाषितस्तच्छन्दस्तेनैव पादेन क्वचिदेकपात् क्वचिद् द्विपात् क्वचित्त्रिपात्, क्वचिच्चतुष्पाद्भवति। (क) गायत्री त्रिपदैव। चतुर्भिरष्टाक्षरैः पादैरनुष्टुबेव स्यात् ॥

৩। যে যে স্থলে গায়ত্রীর পাদ কথিত হইবে, সেই সেই স্থলে অষ্টাক্ষর গ্রহণ করিতে হইবে।

৪। যে স্থলে জগতীর পাদ কথিত হইবে সেই স্থলে দ্বাদশাক্ষর গ্রহণ করিতে হইবে।

৫। যে স্থলে বৈরাজপাদ কথিত হইবে সেই স্থলে দশাক্ষর গ্রহণ করিতে হইবে।

৬। যে স্থলে ত্রিষ্টুভের পাদ কথিত হইবে, সেই স্থলে একাদশাক্ষর বুঝিতে হইবে। এই অধ্যায়ে ৩—৬ পর্য্যন্ত এই চারিটি পরিভাষাসূত্র।

৭। পূর্ব্বোক্ত পাদানুযায়ী ছন্দ—কোন স্থলে এক পাদ কোন স্থলে দুই পাদ, কোন স্থলে তিন পাদ ও কোন স্থলে চারি পাদ হইবে। গায়ত্রীছন্দ ত্রিপাদ ভিন্ন হইবে না, কারণ অষ্টাক্ষর চারি পাদে অনুষ্টুপছন্দ হয়।

(क) वैदिकमात्रविषयकमिदम्, लौकिके तु पादचतुष्टय इति विशेषो वक्ष्यते।

आद्यं चतुष्पदृतुभिः ॥ ८ ॥

ऋतुशब्देन लक्षणया षडक्षरः पादोऽभिधीयते। तैः पादैश्चतुष्पाद गायत्रं छन्दो भवति। एवं चतुर्विंशत्यक्षराणि सम्पद्यन्ते। तत्रोदाहरणम्—ऋग्वेदे—

इन्द्रः शचीपतिः(१)र्बलेन वीळितः । (२)
दुश्च्यवनो वृषा (३) समत्सु सासहिः ॥ (४)

क्वचित्त्रिपादृषिभिः ॥ ९ ॥

क्वचिद्वेदे सप्ताक्षरोपलक्षितैः पादैस्त्रिभिर्गायत्री च भवति। एवमेकविंशत्यक्षराणि जायन्ते। तत्रोदाहरणम्—ऋग्वेदे—

युवाकु हि शचीनां (१) युवाकु सुमतीनाम् । (२)
भूयाम वाजदाव्नाम् ॥ (३)

सा पादनिचृत् ॥ १० ॥

सैव गायत्री । पादनिचृदिति संज्ञां लभते । प्रयोक्तृदृष्टादृष्ट सम्बन्धज्ञापनार्थमियं संज्ञा वेदव्याख्यानादिष्वव्यवहृतत्वेऽपि न दुष्टेति ॥

षट्कसप्तकयोर्मध्येऽष्टावतिपादनिचृत् ॥ ११ ॥

'त्रिपात्' इत्यनुवर्त्तते। प्रथमः पादः षडक्षरः, द्वितीयोऽष्टाक्षरः तृतीयः सप्ताक्षरः, एवं त्रिभिः पादैर्या गायत्री सा अतिपादनिचृदिति संज्ञां लभते। तत्रोदाहरणम् सामवेदे—

प्रेष्ठं वो अतिथिं । (१) स्तुषे मित्रमिव प्रियम् । (२) अग्नेरथं न वेद्यम् (३) ॥

৮। ষড়ক্ষর চারিপাদে ২৪ অক্ষরে আর্ষী গায়ত্রী ছন্দ হয়। প্রত্যেক সূক্তের উদাহরণই সূচিত দ্রষ্টব্য।

৯। কোন বেদে সপ্তাক্ষর তিনপাদে—২১ অক্ষরেও গায়ত্রীচ্ছন্দ হয়।

১০। সেই সপ্তাক্ষর ত্রিপাদ গায়ত্রীকে 'পাদনিচৃত্' বলে। প্রয়োগ কর্তার দৃষ্টাদৃষ্ট জানাইবার জন্যই এই সংজ্ঞা করা হইয়াছে।

১১। যে গায়ত্রীচ্ছন্দের প্রথম পাদে ছয় অক্ষর, দ্বিতীয় পাদে অষ্টাক্ষর ও তৃতীয়পাদে সপ্তাক্ষর হয়, সেই ত্রিপাদ গায়ত্রীকে 'অতিপাদনিচৎ' বলে।

द्वौ नवकौ षट्कश्च नागी ॥ १२ ॥

द्वौ नवाक्षरौ पादौ, तृतीय षडक्षर, एव त्रिभि पादैर्नागी नाम गायत्री भवति ॥ तत्रोदाहरणम् ऋग्वेदे—अग्ने तमद्याश्व न स्तोमै (१) । क्रतु न भद्र हृदि स्पृशम् (२) । ऋध्यामात ओहै ॥ (३)

विपरीता वाराही ॥ १३ ॥

इयमेव नागी गायत्री विपरीता यदा भवति, तदा वाराही नाम भवति । प्रथम पाद षडक्षर, द्वितीयस्तृतीयो नवाक्षरौ । तत्रो दाहरणम् सामवेदे—अग्ने मृडमहाम् (१) । अमि यदमादेव युञ्जन (२) । इयेथ बर्हिरासदम् ॥ (३)

षट्कसप्तकाष्टकैर्वर्द्धमाना ॥ १४ ॥

षडक्षर प्रथम पाद सप्ताक्षरो द्वितीय, अष्टाक्षरस्तृतीय, एव त्रिभि पादैर्वर्द्धमाना नाम गायत्री भवति ॥ यथा सामवेदे—त्वमग्ने यज्ञाना (१) । होता विश्वेषा हित (२) । देवेभिर्मानुषे जने ॥ (३)

विपरीता प्रतिष्ठा ॥ १५ ॥

सैव वर्द्धमाना गायत्री यदा विपरीता स्यात्तदा प्रतिष्ठा नाम गायत्री भवति ॥ अष्टाक्षर प्रथम पाद, द्वितीय सप्ताक्षर तृतीय षडक्षर, । यथा ऋग्वेदे—

১২। যে গায়ত্রীছন্দের প্রথম দুই পাদে নয় অক্ষর ও তৃতীয় পাদে ছয় অক্ষর, সেই ত্রিপাদ গায়ত্রীকে "নাগী" বলে।

১৩। যে গায়ত্রীছন্দের প্রথম পাদে ছয় অক্ষর, এবং দ্বিতীয় তৃতীয় পাদে নয় অক্ষর, সেই গায়ত্রীকে "বারাহী" বলে।

১৪। যে ছন্দের প্রথম পাদে ছয় অক্ষর দ্বিতীয় পাদে ৭ অক্ষর ও তৃতীয় পাদে আট অক্ষর, সেই ছন্দকে "বর্দ্ধমানা" গায়ত্রী বলে।

उष्णिग्गायत्रौ जागतश्च ॥ १८ ॥

यत्र गायत्रावष्टाक्षरौ पादौ जागतश्च द्वादशाक्षरः, एवं त्रिभिः पादैरुष्णिङ् नाम च्छन्दो भवति। अत्र च क्रमो न विवक्षितः, पादसंख्यामात्रं विधीयते ॥

ककुम्मध्ये चेदन्त्यः ॥ १९ ॥

गायत्रयोः पादयोर्मध्ये जागतश्चेत् पादो भवति, तदा सा उष्णिक् 'ककुप्'संज्ञां लभते। यथा ऋग्वेदे—"सुदेवः समहासति (१) सुवीरो नरो मरुतः स मर्त्यः (२)। यं त्रायध्वे स्याम ते" (३) *

पुर उष्णिक् पुरः ॥ २० ॥

पुरतश्चेज्जागतः पादः स्यात् गायत्रौ च परतः, तदा 'पुर उष्णिक्' नाम भवति। यथा ऋग्वेदे—"अप्स्वन्तरमृतमप्सु भेषजं (१) अपामुत प्रशस्तये (२)। देवा भवत वाजिनः" (३)॥

১৮। যে ছন্দের দুই পাদ অষ্টাক্ষর এবং একপাদ দ্বাদশাক্ষর, সেই ত্রিপাদ ছন্দকে "উষ্ণিক্" বলে। এ স্থলে অষ্টাক্ষর এবং দ্বাদশাক্ষর পাদের অগ্র পশ্চাৎ কোনও ক্রমের বিবক্ষা নাই কেবল পাদসংখ্যা বিধান মাত্র।

১৯। যে ছন্দের প্রথম ও অন্ত্য পাদ অষ্টাক্ষর এবং মধ্যপাদ দ্বাদশাক্ষর, এরূপ উষ্ণিকের "ককুভ" সংজ্ঞা হয়।

২০। যে ছন্দের প্রথম পাদ দ্বাদশাক্ষর এবং শেষ দুই পাদ অষ্টাক্ষর, সেই ছন্দকে "পুর উষ্ণিক্" ছন্দ বলে।

सप्तै वान्ये उष्णिग्गर्भा। ४। त्रय 'उवका पादनिवृत्। ६। मध्यमे षट्कर्ये दतिनिवृत्। ७। दशकर्ये दशकमध्या। ८। यस्यास्तु षट्सप्तकाष्टका सा वर्धमाना। ९। विपरीता प्रतिष्ठा। १०। द्वौ षट्कौ सप्तकश्च कपीयसी। ११। सर्वैकादश्यविधा गायत्री। तत्र त्रिप्रकारा पादपद्‌क्तय पङ्‌क्तिच्छन्दस्ति सूत्रकारेण निर्वेशिता।

* मदीय दतीयमन्देन 'यत्र वासत इति न्यूनाक्षरपादपूरणम्।

आप पृणीत भेषजं (१)। वरूथं तन्वे मम (२)।
ज्योक् च सूर्यं दृशे (३)॥

तृतीयं द्विपाज्जागतगायत्राभ्याम् ॥ १६ ॥

तृतीयशब्देनैतदध्यायस्थसूत्रपाठक्रमापेक्षया विराजमाह। तथा चोक्तम्,— विराजो दिश (३।१) इति। यदा द्वादशाक्षरोऽष्टाक्षरश्च पाद स्यात् ततस्ताभ्यां द्विपाद् विराड् नाम गायत्री भवति। यथा ऋग्वेदे—

नृभिर्येमानो हर्यतो विचक्षणो (१)
राजा देवः समुद्रियः (२)॥

त्रिपात्त्रैष्टुभैः ॥ १७ ॥

एकादशाक्षरैः पादैस्त्रिपाद्विराड् नाम गायत्री भवति। तृतीय मित्यनुवर्त्तनीयम्। यथा मन्त्रब्राह्मणे—पूर्णहोमं यशसे जुहोमि यो (१)ऽस्मै जुहोति वरमस्मै ददाति (२)। वरं वृणे यशसा भामि लोके (३) इति॥ ऋग्वेदे च—दुहीयन्मित्रधितये युवाकु (१)। राये च नो मिमीतं वाजवत्यै (२)। इषे च नो मिमीतं धेनुमत्यै (३)॥

इति गायत्र्यधिकारः। (क)

१। যে ছন্দের প্রথমে আট অক্ষর দ্বিতীয় পাদে সাত অক্ষর ও তৃতীয় পাদে ছয় অক্ষর, সেই ছন্দকে 'প্রতিষ্ঠা গায়ত্রী' বলে।

১৬। তৃতীয়ছন্দের এক পাদ (দ্বাদশাক্ষর) এবং গায়ত্রীছন্দের এক পাদ (অষ্টাক্ষর) দ্বারা দ্বিপাদ 'বিরাট' নামক গায়ত্রীছন্দ হয়।

১৭। ত্রিষ্টুপ ছন্দের তিন পাদকে (অর্থাৎ একাদশাক্ষর তিন পাদকে) 'ত্রিপাদ্ বিরাট্ গায়ত্রী' ছন্দ বলে।

(এই স্থানে গায়ত্রী অধিকার সমাপ্ত হইল)।

(ক) গায়ত্র্যধিকার ইতি গায়ত্রীতি নিরূপণে। ... । যথা—প্রথম ছন্দ
... গায়ত্রী ... (...) ... (৪) ...